

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт педагогики и психологии образования
Департамент педагогики

Международная научно-практическая конференция
«МЕНЕДЖМЕНТ В ОБРАЗОВАНИИ: ЭКЗИСТЕНЦИОНАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ»
Секция «Студенческая наука: мысли будущих управленцев»

Управление интеграцией основного и дополнительного художественно-эстетического образования школьников: технологический аспект

Шубина Юлия Сергеевна, преподаватель ИЗО и инженерной графики ГБОУ «школа № 1539», группа МЕНО-221мв

Шубин Денис Андреевич, преподаватель-исследователь, главный инспектор дорожной инспекции г.Москвы.

Научный руководитель: Воровщиков С.Г., д.п.н, проф.

Москва 2024

20 апреля

АКТУАЛЬНОСТЬ

Значение дополнительного образования в настоящее время также заключается в том, что оно делает более обширным присущие школе воспитательные возможности, культурное пространство образовательной организации, содействует самоопределению школьников по различным направлениям, а также их внедрению в значимые для отдельного школьника виды деятельности, развивает нравственную и эмоциональную сферу школьников.



Основное образование предоставляет базовые знания и навыки, необходимые для успешной адаптации в обществе, а дополнительное образование позволяет расширить спектр знаний и углубить определенные области интереса.



Интеграция основного и дополнительного образования способствует формированию критического мышления, развитию творческих способностей и повышению мотивации учащихся к обучению.



В основе новой системы образования заложен фундаментальный принцип: каждый ребенок одарен. «Раскрытие его (ребенка) талантов – это наша с вами задача, в этом успех России» (В.В. Путин).

СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ ТЕМЫ

Идеи интеграции образования рассматривались в трудах (В.С. Безрукова, В.Д. Белиловский, Е.И. Бражник, Б.З. Вульф, К.Я. Вагина, Б.С. Гершунский, В.В. Гузеев, В. Оконь);

Концепции целостного творческого развития личности как субъекта деятельности (В.В. Горшкова, И.П. Волков, А.П. Тряпицына, Н.Е. Щуркова, М.В. Крулехт, А.П. Тряпицына); теории эстетического воспитания (Д.Б. Кабалевский, В.С. Кузин, Е.В. Кятковский, Д.С. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский);

Методология рефлексивного управления образовательным процессом и повышения квалификации педагогических кадров (В.Г. Воронцова, В.С. Ильин, А.Е. Марон, Ю.Н. Кулюткин, Т.И. Шамова, Р.М. Шерайзина

Противоречия исследования:

- между приоритетом основного образования и необходимостью учитывать потребности и интересы учащихся в дополнительном художественно-эстетическом образовании;
- между стандартизацией образовательного процесса в основном образовании и индивидуализацией подходов в дополнительном художественно-эстетическом образовании;
- между финансированием основного и дополнительного образования, где часто дополнительные программы остаются недофинансированными и не доступны для всех учащихся.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: Управление интеграцией основного и дополнительного образования школьников.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: технология управления интеграцией основного и дополнительного художественно-эстетического развития школьников.

ГИПОТЕЗА

Повышению эффективности реализации технологии управления интеграции основного и дополнительного художественно-эстетического образования школьников будет достигнута, если будут реализованы следующие условия:

1. Разработана и апробирована в условиях образовательной организации модель управления интеграцией,
2. Определен механизм реализации технологии управления интеграцией основного и дополнительного художественно-эстетического образования школьников в условиях образовательной организации, подразумевающий выполнение следующих функций: мотивационно-целевой, планово-прогностической, контрольно-диагностической; регулятивно-коррекционной.

Теоретические методы: изучение философской и психолого-педагогической литературы, касающейся различных аспектов проблемы; анализирование опыта лучших школ и внешкольных учреждений; разработка проектов; создание моделей и технологий управления.

Эмпирические методы: прямое, косвенное и включенное наблюдение; проведение опросов; тестирование учащихся, учителей и родителей; составление детальных характеристик; анализ творческих работ учащихся; создание образовательных ситуаций; проведение этапов констатации и формирования в

- о ходе эксперимента.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

- была разработана технология управления процессами интеграции основного и дополнительного художественно-эстетического образования,
- положения и выводы относительно процесса интеграции основного и дополнительного художественно-эстетического образования, представленные в диссертации, помогают преподавателям лучше понять закономерности интеграционных процессов и их значительный когнитивный и воспитательный потенциал.

ПРОЦЕДУРЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Процедура 1. Определение социального запроса младших школьников и их родителей на программы интеграции основного и дополнительного образования.

Процедура 2. Определение современного нормативно-правового федерального и регионального обеспечения дополнительного образования школьников.

Процедура 3. Формирование и экспертиза учебно-методического обеспечения программы интеграции дополнительного и основного образования для художественно-эстетического развития младших школьников.

Процедура 4. Обсуждение и утверждение учебно-методического обеспечения программы интеграции основного дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию младших школьников . Формирование целереализующей части программы развития и необходимого управленческого инструментария.

Процедура 5. Реализация в образовательном процессе учебно-методического обеспечения программы интеграции основного и дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию младших школьников.

Процедура 6. Контрольно-аналитическое сопровождение реализации программы интеграции дополнительного и основного образования по художественно-эстетическому развитию младших школьников.

Процедура 7. Совершенствование внутришкольного учебно-методического обеспечения программы интеграции основного и дополнительного по художественно-эстетическому развитию младших школьников.

Процедура 8. Обсуждение и утверждение новых версий программы дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию младших школьников.