



УДК 37.013.4:81'26

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТСТУДИИ КАК МОДУЛЯ STEM-ПЕДАГОГИКИ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ходакова Н.П.

доктор педагогических наук, профессор департамента методики обучения

Институт педагогики и психологии образования

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

hodakovan@mgpu.ru

Парфенова А.Л.

воспитатель

МОУ «Гимназия №4»,

г. Подольск

alp1806@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования мультстудии в практике работы с детьми дошкольного возраста. Авторы на собственном опыте обосновывают использование современного оборудования в практике работы образовательных организаций как средства обогащения развивающей среды, что, в свою очередь, способствует достижению целей федеральной образовательной программы (ФОП ДО).

Ключевые слова: STEM-педагогика, мультипликация, дошкольное образование, коммуникативные навыки, познавательные психические процессы, творческое мышление.

THE USE OF THE CARTOON STUDIO AS A MODULE OF STEM PEDAGOGY

IN EDUCATIONAL AREAS OF THE FEDERAL EDUCATIONAL PROGRAM
OF PRESCHOOL EDUCATION

Khodakova N.P.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Teaching Methods

Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

hodakovan@mgpu.ru

Parfenova A.L.

educator

Gymnasium No. 4,

Podolsk

alp1806@mail.ru

Annotation. *The article discusses the issues of using a cartoon studio in the practice of working with preschool children. Based on the material from work experience, the authors justify the use of modern equipment in the practice of educational organizations as a means of enriching the developing environment, which in turn contributes to achieving the goals of the federal educational program (FOP DO).*

Keywords: *STEM pedagogy, animation, preschool education, communication skills, cognitive mental processes, creative thinking.*

Введение

На современном этапе развития общества и образования в целом с введением новых нормативных документов, с появлением новых технологий в образовательных организациях за последние годы постоянно происходят изменения. Меняется содержание развивающей предметно-пространственной среды (РППС): появляются исследовательские уголки, уголки технической направленности или робо-уголки, а также медиа-уголки, т.е. уголки мультипликации, появляются и совершенствуются технологии проектной

деятельности, технологии исследовательской деятельности, коррекционные технологии и проч. STEM-технологии, пришедшие в образование сегодня, дополняют, обогащают развивающую среду, что, в свою очередь, способствует достижению целей федеральной образовательной программы (ФОП ДО) и решению задач, которые ставят современные родители перед образовательными организациями, в том числе перед дошкольными.

Постановка проблемы

На сегодняшний день одной из целей является развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, с ориентиром на духовно-нравственные ценности российского народа, исторические и национально-культурные традиции. В ФОП ДО представлены образовательные области, такие как социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое и физическое развитие, и во все эти области хорошо включаются элементы современной STEM-технологии, содержащей естественные науки, технологии, инженерное искусство, математику. Важной ее особенностью является то, что она может изменять свое название. Так, например, STEM-технология преобразуется в STEAM-технологию, если мы используем Art-направление, т.е. подключаем модуль «Искусство». К сожалению, изучая данную технологию, больше всего внимания педагоги уделяют математике, инженерному искусству – робототехнике, придавая мало значения составляющей A – art.

Результаты исследования

Образовательный модуль «Мультипликация» в дошкольной среде представляется мультстанками различного производства и множеством программ для обработки отснятого материала. Лучшей мультстудией по результатам Национального конкурса учебного оборудования и средств обучения «Бренд года. Выбор педагогов-2024» стала «Сиреневая мультстудия».

Комплект «Сиреневая мультстудия» состоит из двух станков для плоскостной и объемной съемки и множества дополнительных атрибутов.

Ядром «Сиреновой мультстудии» является программное обеспечение на русском языке, созданное специально для детской аудитории (единственное на сегодняшнее время в России).

Мультипликация как одно из направлений STEAM-технологии используется крайне мало и в большинстве однобоко, именно как художественное творчество. Однако занятия по мультипликации можно проводить как во время кружковой работы, так и в свободное время детей. Есть еще один вариант использования мультипликации – на программных занятиях в первой половине дня. Все зависит от того, на каком занятии педагог хотел бы использовать этот инструмент. Безусловно, потребуется некоторая подготовка.

Создавая мультфильм, мы опираемся на уже имеющиеся у детей пяти лет начальные навыки работы с различными материалами и их свойства, математические представления, знания об окружающем мире, социализации и коммуникации. При этом работа в мультстудии дает толчок для дальнейшего развития детей здесь и сейчас. В образовательном процессе возникают моменты, когда можно и нужно использовать детскую авторскую анимацию на занятиях по лепке, изобразительной деятельности, развитию речи, математике, окружающему миру. Отлично подходит эта технология для музыкальных занятий и занятий по физической культуре. Используя мультипликацию, педагог можем ставить одновременно несколько задач.

Рассмотрим занятие по изобразительной деятельности, результатом которого должна стать коллективная работа. Например, возьмем тему «Летний луг». Педагог заранее готовит мультстанок, компьютер с установленным ПО. Белый ватман укладывается под камеру, хорошо закрепляется на платформе мультстанка. Рядом находятся краски, кисти, баночка с водой. Во время занятия педагог вводит детей в тему предстоящей работы, используя небольшие стихи или загадки. «Что такое луг? Кто обитает на лугу?» – уточняет он.

Далее педагог делит детей на тех, кто будет создавать фон, и тех, кто будет рисовать обитателей луга. Одного ребенка назначаем оператором, он

будет снимать нанесение травинок на фон и движение бабочек и цветов. Дети, создающие фон, выстраиваются друг за другом. Они поочередно наносят на фон штрихи – травинки, тем самым образуя картину луга. Всю эту работу пошагово снимает оператор. К окончанию работы над фоном высыхают и динамичные элементы картины. Они также появляются под камерой, производя некоторые движения. В итоге вместо привычной коллективной работы на ватмане создается и мультзарисовка по этой же теме.

Созданием мультфильма можно обогатить и занятия по аппликации по теме «Автобус» или «Дом». Рассмотрим тему 35 занятия по аппликации в старшей группе «Машины едут по улице» (коллективная работа). Каждый ребенок создает свой автобус с помощью ножниц и бумаги. На заранее подготовленном педагогом фоне дороги машины совершают свою поездку.

Занятия по лепке по замыслу тоже возможно превратить в создание мультфильма. Остается лишь заранее выбрать сюжет. Это может быть придуманная тема, фрагмент любой известной народной сказки или тема недели по программе лепки в старшей или подготовительной группе. Педагог совместно с детьми определяет небольшой сюжет и распределяет, кто какого героя лепит. В конце занятия дети оживляют своих героев под камерой. Примером может стать финальная сцена русской народной сказки «Репка», когда все герои сказки смогли вытянуть репку.

Занятия по формированию первичных математических представлений (ФЭМП) по окружающему миру направлены на познавательное развитие. К пяти годам дети обладают широким кругом знаний по математике. Для закрепления тех или иных понятий на таких занятиях можно включать работу с мультстанком.

Метод проектно-исследовательской деятельности не является новым в мировой педагогике и довольно широко используется педагогами в работе с дошкольниками.

Идеи для исследовательских проектов рождаются из проблемных вопросов, на которые дети вместе с педагогами ищут ответы. Вопросы могут

возникнуть спонтанно, случайно, а могут быть результатом продолжительных размышлений в поисках ответа. Проекты могут быть разными по времени, направленности, составу участников, тематике. Самая выгодная демонстрация результата – снятый мультфильм. Такая работа будет проходить во второй половине дня. Она включает в себя повторение задач проекта, полное погружение в него, более детальное понимание в результате подготовки атрибутов к будущему мультфильму, съемка, озвучивание, монтаж. Проекты, результатом которых стали мультфильмы, лучше осмысливаются детьми и прочно закрепляются в их памяти. Просмотр образовательных мультфильмов, уже готовых или созданных педагогом по теме занятия, возможен и в более младшем возрасте. Необходимо лишь выдержать временные рамки. Однако занятия по анимации, о которых пойдет речь, рекомендованы для детей от 5 лет, что не противоречит образовательной программе. Создание мультфильмов в старшей дошкольной группе является собственной деятельностью детей и предполагает детское творчество на компьютере (ноутбуке).

Работа дошкольников на мультстанке во время занятия, организованная педагогом как игра по созданию короткого мультфильма, позволяет развивать у детей мыслительные процессы и положительные качества личности.

Для систематического использования мультипликации на занятиях по математике в ДО необходимо разработать программу познавательного развития дошкольников посредством мультипликации, суть которой состоит в следующем. С детьми проводятся занятия по изучению определенных базовых понятий, таких как «размер», «счет», «форма», «величина». Педагог планирует занятия по похожим темам с внедрением анимационной деятельности. Это могут быть, например, темы «Оживи картинку», «Форма, цвет, размер», «Больше-меньше», «Что лишнее?», «Фигурные прятки» и т.д. Здесь используется интеграция конструирования, математики и анимации. Педагог заранее разрабатывает фрагменты таких занятий или игр с использованием комплекта «Сиреневая мультстудия». Каждую тему можно повторять

несколько раз на разных занятиях. Полученные мультфильмы будут ценными для всех участников съемки, причем не будет похожих работ. Элементы, необходимые для съемки, постоянно изменяются, и дети, выполняя съемку, раз от раза будут совершенствовать свои навыки мультипликаторов. В процессе создания и просмотра таких обучающих мультфильмов у детей развиваются познавательные психические процессы: внимание, память и воображение. Дети видят и запоминают свои действия во время работы над мультфильмом, выдвигая идеи по созданию тех или иных его элементов и героев.

Одним из направлений математического развития является конструирование. Объединение навыков детей по конструированию (плоскостной конструктор) и мультипликации дает хорошие результаты в плане развития познавательных психических процессов и творческого мышления. В качестве плоскостного конструктора можно использовать любые вырезанные фигуры или уже готовые наборы, такие как «Лого-мозаика». Занятия объединены общим названием «Ожившие картинки». Такие занятия можно проводить с детьми старшего дошкольного возраста и с детьми ОВЗ как в групповой, так и в индивидуальной форме. Чтобы учесть особенности детей, педагог предлагает занятия нескольких уровней сложности. Суть их состоит в следующем. Из плоскостного конструктора создаются картинки по различным темам. Использование фигур разных форм, цветов и размеров ориентировано на имеющиеся у ребенка знания и умения. Педагог предлагает детям картинку, которая составляется из деталей лого-мозаики, и необходимый набор фигур, отобранный заранее, для ее воспроизведения. В зависимости от уровня своего развития дети могут выбрать самостоятельно наборы фигур для создания заданной картинки из плоскостного конструктора.

Педагог выясняет у детей, что на картинке может двигаться. Далее, учитывая развитие ребенка, он выбирает подходящий уровень сложности для съемки минимультфильма.

Если на первом уровне сложности дети во время работы постоянно опираются на предложенную картинку как на образец, то второй уровень

сложности предполагает лишь однократную ее демонстрацию. В этом случае происходит тренировка визуальной памяти и внимания. Как только ребенок сделал выбор нужных фигур и создал картинку, начинается ее «оживление». Под камеру выставляются фигуры, имитирующие движения того или иного элемента. Третий уровень сложности заключается в развитии творческих способностей детей. Задается тема, а ребенок должен придумать, как создать картинку и что на ней будет двигаться.

Одним из любимых занятий по объединению конструирования и мультипликации является создание картинки на свободную тему. В этом случае дети используют все полученные навыки плоскостного конструирования, техники stop-motion и работы с программным оборудованием.

Озвучивая свои мультработы, ребята учатся четкости произнесения звуков, правильной интонации, развивают умения держать паузу или достаточно быстрого произнесения фраз. Без звука, без слов детские мультфильмы бедны и неинтересны. На занятии по развитию речи можно использовать уже отснятый материал или готовый мультфильм, убрав звук. Тем самым во время произнесения текста дети учатся следить за тем, что происходит на экране, правильно и с нужной интонацией проговаривать текст.

Важным направлением художественно-эстетического развития являются занятия по музыке. Использовать мультипликацию можно в рамках образовательных тем, таких как знакомство с русскими и зарубежными композиторами, видами музыкальных инструментов, составом симфонического оркестра и мн. др. Например, на занятии по теме «Инструменты разных народов России» можно показать детям заранее вырезанные из бумаги музыкальные инструменты из разных уголков нашей страны. Называя каждый из них, педагог дает детям послушать, как звучит выбранный инструмент. Создать небольшой мультфильм на занятии совместно с детьми можно, поочередно выставляя картинки музыкальных инструментов под камеру. Производя съемку, дети достаточно быстро получают небольшой мультфильм. Звуковой дорожкой могут стать только что прослушанные аудиофрагменты

отснятых картинок музыкальных инструментов.

Похожие ознакомительно-образовательные занятия или проекты присутствуют и в физическом развитии ребенка. Информация о правилах питания, факторах здорового образа жизни, различных видах спорта тоже может стать сюжетом для детской творческой анимации.

Важным аспектом развития личности ребенка также является коммуникация. Взаимодействия «ребенок – ребенок» и «ребенок – взрослый» отлично развиваются в командной работе над созданием мультфильма. Главная цель, которую ставит перед собой педагог, – научить детей работать в группе, в коллективе, другими словами, создать команду!

Конечно, дети понимают, что они могут создать мультфильм и в одиночку, но педагог подводит их к мысли, что, работая дружной командой, слаженно, двигаясь к одной цели, можно сделать мультик гораздо быстрее.

Иногда достаточно влияния одного ребенка, чтобы в группе пошло разобщение. Педагог в этой ситуации объясняет важность действий каждого ребенка, ведь в этом и состоит командная работа. Главное не упустить ситуацию и показать, какое значение имеет каждый участник группы, от каждого зависит общий результат, достижение конечной цели – создание мультфильма.

Если персонаж будет нарисован плохо или мультипликатор будет передвигать его неверно (через большие расстояния), если актер нечетко скажет свои слова, а монтажер вставит звуковую дорожку не в нужное место, то мультфильм не получится! В связи с тем, что ребята на занятиях «примеряют» на себя все мультипрофессии (кто рисует, кто снимает, кто монтирует, кто озвучивает), они успевают овладеть разными навыками по созданию мультлика. Работа в мультстудии хороша тем, что ребенок на практике учится создавать мультфильм самостоятельно в парах и группах. Во время работы над мультфильмом дети развивают умения общаться, помогать друг другу, сопереживать, работать в команде, т.е. реализуются задачи социально-коммуникативного направления.

Мультстудия в дошкольных учреждениях часто используется очень однобоко. В статье мы попытались раскрыть безграничные возможности этого инструмента. Мультипликация как модуль STEM-педагогике может и должна в той или иной степени использоваться во всех образовательных областях ФОП ДО. Обогащая обычные занятия, свободное время детей работой с детской авторской анимацией, мы развиваем у них творческое мышление, логику, внимательность, коммуникативные навыки, мелкую моторику рук, терпение и усидчивость.

В настоящее время в дошкольной среде происходит ряд модернизаций, ведущих к более плавному переходу детей из дошкольной среды в школьную. Навыки технологического развития, полученные ребенком на раннем этапе жизни, продолжают развиваться и в школе. Этому способствует современный проект «Предшкола». Раннее профориентирование является одной из его задач. Уже на дошкольной ступени через работу в мультстудии мы знакомим детей с различными анимационными профессиями, их спецификой. Все это не только воспитывает у детей чувство уважения к разным профессиям, но и расширяет их кругозор в области современного искусства.

Именно на таких занятиях дети знакомятся с новыми для себя профессиями: аниматор и сценарист, оператор и режиссер, звукооператор, монтажер и декоратор. Важно разглядеть в большой группе детей способных и заинтересованных тем или иным направлением деятельности, не упустить момент для поддержки детской инициативы.

Заинтересованность детей в работе на мультстудии передается родителям, которые с большим интересом следят за развитием детей. Родитель, заинтересованный успехом своего ребенка, – помощник педагога! Для вовлечения родителей в процесс создания мультфильмов можно организовать занятия в онлайн и офлайн форматах. Всегда присутствует группа инициативных родителей, на которых педагог может опереться. Родители с удовольствием включаются в создание фонов, героев для мультфильма. Например, во время создания мультфильма по теме «Народные промыслы»

можно организовать выставку игрушек. Присутствие в мультфильме голосов мам и пап повышает ценность полученного результата детской творческой анимации.

Образование в целом призвано отвечать на запросы общества, а значит, на запросы каждого родителя. Присутствие мультипликации в образовательных областях решает большинство задач ФОП ДО, так как мультипликация не просто может, а должна использоваться в образовательном процессе.

Заключение

Внедрение мультстудии в образовательные области ФОП ДО как модуля STEM-педагогике является перспективным направлением дошкольного образования. Детская авторская анимация позволяет развивать у детей коммуникативные навыки, внимательность, творческое мышление, логику, мелкую моторику рук, терпение и усидчивость. Кроме того, она способствует раннему профориентированию и формированию уважительного отношения к коллективному труду. Мультипликация в образовательном процессе обеспечивает социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое, речевое и физическое развитие детей.

Использование мультипликации в дошкольных учреждениях не ограничивается созданием мультфильмов, а может использоваться для разработки образовательных программ, проектов и занятий, направленных на развитие различных навыков и умений детей.

В целом, мультипликация как модуль STEM-педагогике является эффективным инструментом развития творческого мышления, познавательных психических процессов, логики и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Литература

1. Анисимова, Т.И., Шатунова, О.В., Сабирова, Ф.М. (2018) STEAM-образование как инновационная технология для Индустрии 4.0. *Научный диалог*, 11, 322–332.

2. Парфенова, А.Л. (2021) Мультстудия как инструмент для социализации старших дошкольников. *Вестник дошкольного образования*, 48(123), 15–19.

3. Серых, О.Л. (2018) Современные технологии дошкольного образования в условиях реализации ФГОС. *Педагог ДОУ*. Получено с: <https://www.pdou.ru/categories/9/articles/3186>

4. Семичев, Д.М. (2024) Реализация научно-технического творчества детей дошкольного возраста в процессе решения stem- и steam-задач. *Hominum*, № 2 (14). Получено с: <http://ippo.selfip.com:85/hominum/wp-content/uploads/2024/06/Semichev-D.M.pdf>

5. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (2013). Приказ Министерства образования и науки России № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования». Получено с: <http://минобрнауки.рф/документы/6261>.