



УДК 159.98

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ В РАМКАХ
РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА

Креницына А.В.

*кандидат педагогических наук, доцент департамента педагогики
института педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,

педагог-психолог ГБОУ «Школа № 121»,

г. Москва

Asdis-hiltdr@yandex.ru

***Аннотация.** В данной статье охарактеризована актуальность разработки и использования психолого-педагогических методов и направлений арт-терапии в работе школьного психолога. Автором рассматриваются значимость, условия и основные задачи элементов арт-терапевтической работы со школьниками. Также обсуждается вопрос эффективности и возможности внедрения методов декоративно-прикладной арт-терапии как достаточно нового направления. Автором выявлено содержание методов и техник декоративной арт-терапии. Описано проведенное пробное исследование в ГБОУ «Школа № 121». Охарактеризована проблема влияния на развитие обучающихся таких направлений, как скрапбукинг, квиллинг, фелтинг, рисование по воде, пальчиковое рисование и др. Охарактеризованы основные преимущества и риски применения методов декоративно-прикладной арт-терапии. Также анализируется вопрос воздействия данных направлений на психологическое развитие и воспитание школьников, обсуждаются возможные дальнейшие подходы к изучению данной проблемы.*

Ключевые слова: арт-терапия, школьный психолог, творчество, декоративно-прикладное искусство, дети

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF MODERN
DECORATIVE AND APPLIED FORMS OF ART THERAPY WITHIN THE
FRAMEWORK OF THE WORK OF A SCHOOL PSYCHOLOGIST

KrinitSYna A. V.

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Pedagogy
Institute of Pedagogy and Psychology of Education*

*Moscow City University,
educational psychologist, School No 121,*

Moscow

Asdis-hildr@yandex.ru

Annotation. *This article describes the relevance of the development and use of psychological and pedagogical methods and directions of art therapy in the work of a school psychologist. The author examines the significance, conditions and main tasks of the elements of art therapy work with schoolchildren. The issue of the effectiveness and possibility of introducing methods of decorative and applied art therapy as a fairly new direction is also discussed. The author reveals the content of methods and techniques of decorative art therapy. A trial study conducted at GBOU School No. 121 is described. The problem of the influence on the development of students in such areas as scrapbooking, quilling, felting, drawing on water, finger painting and others is characterized. The main advantages and risks of using methods of decorative and applied art therapy are characterized. The issue of the impact of these directions on the psychological and development and education of schoolchildren is also analyzed, and possible further approaches to the study of data are discussed.*

Keywords: *art therapy, school psychologist, creativity, decorative and applied arts, children*

Введение

В современном образовании актуальным является вопрос поиска и внедрения новых форм работы в школьную действительность. В школе сейчас существует потребность и запрос на применение элементов психотерапии, психокоррекции, нейропсихологии в работе школьного психолога. Аспекты применения арт-терапевтических технологий в работе педагога-психолога рассматривали такие исследователи, как А.И. Копытин, М.В. Киселева, Л.Д. Лебедева (Киселева, 2020; Копытин, 2024; Лебедева, 2024). Современная реальность предъявляет требования к инновационным методам и методикам в области «школьной» арт-терапии. Арт-терапия необходима в школе как инструмент, помогающий ребенку выразить свои эмоции, чувства и переживания, которые он не может или не хочет озвучивать словами.

Постановка проблемы

Разработаны следующие основные задачи арт-терапии в области «школьной» психологии.

1. Снижение стресса и тревожности, стабилизация эмоциональной сферы.
2. Развитие самооценки и уверенности в себе.
3. Улучшение коммуникации и социальные навыки.
4. Помощь в самопознании, понимании собственных чувств и поведения.
5. Стимулирование креативности и фантазии.
6. Развитие адаптации к школе и мотивации к обучению (Босов, 2022; Миляева, 2022).

Проблемой исследования является возможность и внедрение направлений декоративно-прикладной арт-терапии в развивающее, консультативное и профилактическое направления работы школьного психолога.

Вопросы исследования

Декоративная арт-терапия – это уникальный метод, который объединяет в себе элементы декоративно-прикладного искусства с психологической практикой. Под декоративной арт-терапией мы понимаем направление в психокоррекции, основанное на занятиях клиентов декоративно-прикладным

творчеством. Декоративно-прикладное искусство – вид искусства, создание изделий, сочетающих художественные и утилитарные функции (Алиева, Уралова, 2020).

Применение декоративной арт-терапии в школьной среде может быть эффективным инструментом развития у детей творческих способностей, самовыражения и решения психологических проблем.

Целью исследования являлось выявление условий, ресурсов и рисков применения в работе школьного психолога декоративно-прикладной арт-терапии. Для достижения цели было проведено пилотажное исследование применения данных направлений в работе школьного психолога. Базой исследования было ГБОУ «Школа № 121» г. Москвы, оно проводилось в 2023-2024 учебном году. Выборка пилотажного пробного исследования составляла 42 школьника 1, 2, 5, 6 классов.

Методы исследования

Методами исследования являлись самонаблюдение и самоанализ результатов аналитического отчета педагога-психолога за год.

Результаты исследования

В ходе исследования применялись наиболее интересные современные декоративно-прикладные формы арт-терапии в работе школьного психолога.

Скрапбукинг – это увлекательный вид творчества, который может стать эффективным инструментом развития познавательных процессов и эмоциональной сферы школьников. Создание творческих работ позволяет выразить идеи и воспоминания через сочетание фактур картона, цветов, фотографий, картинок, цитат и других декоративных элементов. Этот процесс способствует развитию творческого мышления, воображения, внимания, помогает улучшить навыки самовыражения и саморегуляции. Через разные стили скрапбукинга (винтаж, шебби-шик, славянский, европейский) школьники могут изучать историю, культуру, природу, а также выражать свои чувства и эмоции, что способствует формированию эмоционального интеллекта. Различные формы скрапбукинга – это уникальный вид творчества, который

может стать мощным инструментом в работе психолога как с младшими школьниками, так и с подростками. Создание «дневничков дружбы», блокнотов, открыток и авторских альбомов позволяет детям выразить свои мысли, чувства, фантазии и переживания через изображения, цвета, текст и декоративные элементы. С помощью скрапбукинга психолог может помочь школьникам проработать внутренние, а порой и внешние конфликты, рассказать о своем опыте, выразить эмоции, а также развить творческие способности и усилить процесс самопознания (Douge, 2010).

Квиллинг, или бумагокручение – новый вид рукоделия. В процессе игры увеличивается круг действий, которые требуют согласованных движений глаз и обеих рук, когда необходимо вырезать тонкую полоску бумаги и аккуратно скрутить ее в замысловатую фигуру. Это стимулирует у детей мелкую моторику, усидчивость, внимание, «глазомер», зрительную память, образное мышление, воображение (Ахмедова, 2012). В процессе исследования реальности и самого себя с помощью квиллинга зачастую тревожные дети становятся более спокойными, замкнутые раскрепощаются, а неусидчивые направляют свою энергию в русло творчества. Выделяют свободное бумагокручение, когда ребенок создает то, что ему хочется без каких-либо заданий. Это позволяет проанализировать его настроение, стиль и цветовые предпочтения (Яковлева, 2013). При знакомстве с методом лучше применять бумагокручение по заданию: например, «создай свое настроение», «нарисуй свой идеальный день» (Воробьева, 2014). Задания помогают ребенку фокусироваться на определенных эмоциях и переживать их в безопасной среде. Кручение круговых узоров помогает сфокусироваться, успокоиться, найти внутренний баланс. Эффективным будет подключение прослушивания музыки: она может успокаивать, возбуждать или взывать другие эмоции. Психолог подбирает мелодии, соответствующие состоянию ребенка.

Фелтинг – искусство создания изделий из шерсти с использованием валяния, что не только позволяет воплотить в жизнь креативные идеи, но также имеет потенциал в области арт-терапии. Через создание шерстяной игрушки

ребенок может развивать творческое мышление, находить способы выразить переживания и внутренние конфликты. Это позволяет детям более осознанно относиться к эмоциям и находить способы их отработки. В процессе фелтинга школьники также учатся сосредотачиваться, развивают терпение и усидчивость. Работа с шерстью способствует развитию мелкой моторики, координации движений и чувства пространства, валяние способствует улучшению самооценки, уверенности в себе и способности к самовыражению (Толчева, 2018). Психолог, использующий валяние из шерсти в своей работе с детьми, может создать безопасное пространство для выражения эмоций и работы над внутренним миром ребенка. Через техники мокрого и сухого валяния психолог может помочь школьнику с процессами идентификации и обособления, а также научить его конструктивно общаться с окружающим миром. Валяние из шерсти – это не просто рукоделие, это целый мир возможностей для самовыражения, творчества и исследования своего внутреннего мира. В руках опытного психолога шерсть становится мощным инструментом помощи детям в решении их внутренних проблем и агрессии (Ахмедова, 2012).

Рисование по воде в технике «Эбру». Эбру – это техника рисования, которая заключается в создании узоров на поверхности воды с помощью красящих веществ, после чего узор переносится на бумагу или ткань. Эта техника имеет успокаивающее действие и способствует расслаблению. Арт-терапия на основе этой техники может помочь в решении психологических проблем и стрессов (Бажанова, Поташова, Поудел, 2023). Арт-терапия с помощью Эбру может быть эффективным способом выражения и коррекции чувств и эмоций, улучшения креативности и самовыражения у школьников, а также помочь в решении внутренних конфликтов. Техника будет более применима в индивидуальной и мини-групповой (до 3 человек) работе. Важным аспектом работы в технике «Эбру» является умение корректировать по своему желанию воду в ведерке и расплавленную краску, и только готовый рисунок уже переносить на бумагу. Ребенок должен быть внимателен и точен в своих движениях, чтобы создать желаемый образ. Это способствует концентрации

внимания и терпения, жизнестойкости, способности к самопознанию, быстрому принятию решений и реагированию на неожиданные изменения на поверхности воды.

Пальчиковое рисование. Одним из основных инструментов арт-терапии является рисование. Оно позволяет детям выразить свои чувства и эмоции, которые они иногда не могут передать словами. Через рисунок дети могут показать, что их беспокоит, что радует или пугает. Психолог, работающий с ребенком, может анализировать рисунок и помочь ребенку осознать и понять свои чувства. Техника подходит как первоклассникам, так и подросткам, которым необходимо безопасно выразить себя.

Возможны и другие нестандартные техники рисования: рисование впитывающими губками, печать листьями, отпечатки из картофеля, рисование мелом на асфальте с детьми, рисование песком.

Еще одним действенным методом арт-терапии является *создание коллажей и инсталляций*. Дети могут выбирать изображения, которые отражают их внутренний мир, комбинировать их в сооружения и фигуры. Это помогает детям лучше понять чувства, развивает их творческое мышление и воображение (Воробьева, 2014). Эффективна последующая театрализация, инсталляции могут быть использованы как декорации или играть роль героев. Важна дальнейшая ролевая игра и вербализация: ребенок может примерить разные роли, что помогает ему понять чувства и поведение. Инсценировка также будет полезна: ребенок может в игровой форме прожить ситуацию, которая тревожит или вызывает трудности.

Декупаж – еще один вид декоративно-прикладной формы арт-терапии, который помогает детям развивать мелкую моторику и координацию движений, а также проживать свои эмоции через самовыражение.

Изготовление аппликаций требует терпения и внимания к деталям, что способствует развитию у детей усидчивости и концентрации. В процессе возможно использование разноцветной бумаги, фетра, ткани для создания картин, открыток, панно, аппликации; использование салфеток, бумаги, тканей

для создания трехмерных композиций.

Лепка из самоотвердевающей или полимерной глины. Лепка является гибким и пластичным, а также более традиционным средством арт-терапии. Возможна как свободная лепка, когда ребенок может лепить то, что ему приходит в голову, без ограничений, и лепка по заданию: например, «слепи злого монстра», «слепи свою мечту». Задания помогают ребенку осознать и выразить чувства через форму и текстуру, помимо этого, происходит развитие зрительного восприятия, образного мышления и мелкой моторики через создание посуды, украшений, фигур (Воробьева, 2014).

Создание топиария – «Дерева мечты». Топиарий как форма арт-терапии с детьми имеет также потенциал для развития творческих способностей, моторики и эмоциональной сферы. Это способствует развитию фантазии и умения работать с материалами, помогает ребенку выразить свое «Я» и характер через создание уникального произведения искусства. Топиарий как объект, созданный руками школьника, становится символом самовыражения и самореализации для ребенка, помогая ему понять себя и мир вокруг себя. Важно давать детям возможность экспериментировать с природными и декоративными материалами, бусинами, лентами, шишками, пленками, бусами, цепями, творить и выражать себя через различные техники (Тинигина, 2017).

Создание топиария с детьми также помогает им развивать умение концентрировать внимание и терпение, так как это требует точности и тщательности. Дети учатся четко следовать инструкциям (например, требуется техника безопасности), планировать свои действия и управлять временем, что способствует развитию их организационных навыков. Создание топиариев в мини-группе (с последующим получением «сада мечты») способствует развитию социальных навыков у детей. Они учатся коммуникации, сотрудничеству, разделению обязанностей и взаимопомощи, что важно для формирования позитивных отношений с окружающими, развития социальной компетентности.

В результате было выявлено, что каждый продукт творчества, созданный

детьми, может стать не только красивым украшением, но и символом их творческого потенциала, поиска и понимания себя и выражения индивидуальности. Каждый ребенок придает своему произведению уникальность, отражающую его особенности личности и характер. Поэтому психологу, а также всей команде школы важно поддерживать и поощрять детей в творческих начинаниях, помогая им раскрывать потенциал и таланты через создание произведений декоративно-прикладного искусства.

По итогам исследования сформулированы условия применения элементов декоративной арт-терапии в деятельности школьного психолога.

1. Положительная психологическая атмосфера. Для успешной реализации декоративной арт-терапии в школе необходимо создать безопасное и поддерживающее окружение. Создание арт-объекта всегда необходимо сопровождать диалогом, рефлексией, вербализацией. Учащиеся должны чувствовать себя защищенно, чтобы открыто выражать мысли и чувства через творчество. Психологи должны создать доверительные отношения с детьми, поощрять их к самовыражению и саморазвитию.

2. насыщенная и разнообразная образовательная среда, разнообразие техник. Декоративная арт-терапия предоставляет широкий спектр техник и материалов, которые можно использовать для работы с учащимися. От рисования и лепки до коллажей и декорирования предметов – разнообразие методов помогает детям найти свой уникальный способ самовыражения. Важно поддерживать интерес учащихся, предлагая им новые творческие задания и возможности.

3. Акцент на творческий подход в деятельности. Именно не репродуктивный, не механический подход будет способствовать развитию всех сфер личности школьника. Важно, чтобы арт-терапевтическое занятие, несмотря на выраженную специфику декоративного творчества, не превратилось в кружок «Умелые руки». Также творческий подход в арт-терапии способствует развитию креативности у ребенка, он учится мыслить нестандартно, находить необычные решения, видеть мир по-другому. Кроме того, через творчество ребенок может

выразить свои чувства и эмоции, которые он не умеет или не хочет выразить словами. Используя творческий подход в арт-терапии, специалист может помочь ребенку выразить то, что он чувствует, найти пути решения проблемы, облегчить внутреннее состояние.

4. Индивидуальный подход. Прежде чем начать использовать декоративную арт-терапию в школе, важно понять потребности и особенности каждого ученика. Разные дети могут испытывать различные эмоции и проблемы, и через декоративное искусство они могут найти способ их безопасно выразить. Это не должно быть в чистом виде «занятием рукоделием», где формируют знания и навыки работы с материалами. Педагоги и психологи должны уметь адаптировать программу декоративной арт-терапии с учетом психологических механизмов под индивидуальные потребности каждого ребенка.

Были обнаружены риски и ограничения применения методов: малый охват детей (от 1 до 5 человек в группе), большой акцент на технику безопасности при работе с материалами, недостаточность исследования влияния каждого из направлений на конкретные сферы личности школьников.

Также были выявлены преимущества данных направлений арт-терапии в школе.

1. Доступность: применение элементов арт-терапии, в отличие от некоторых других психотерапевтических направлений, не требует от психолога специализированного (медицинского) образования, достаточно будет повышение квалификации.

2. Безопасность: арт-техники создают комфортное пространство для самовыражения.

3. Эффективность: арт-терапия помогает ребенку осознать проблемы и найти решения быстрее и продуктивнее, чем в процессе психологических консультаций и тренингов.

4. Повышенный интерес детей и родителей к данным методам.

Заключение

Таким образом, выявлено, что декоративно-прикладное творчество в

школе может быть использовано не как развлечение, а как важный инструмент формирования личности благодаря развитию мелкой моторики, воображения, мышления, внимательности и эстетического восприятия. Творческий подход в арт-терапии помогает ребенку лучше понять себя, свои желания, мотивации, ценности. Школьники учатся слушать свои внутренние потребности и выражать их через творчество. Современные декоративно-прикладные формы арт-терапии открывают перед детскими психологами множество возможностей для работы с детьми, обладающими различными психологическими особенностями. Арт-терапия, взяв начало от арт-терапии, музыкотерапии, психодрамы, открывает инновационные пути для работы с детьми и помогает им обрести здоровую психику и эмоциональное равновесие. Работа с картоном, красками, шерстью, водой, изготовление инсталляций – все эти методики помогают детям выразить свои чувства, развить творческое мышление и улучшить психологическое состояние. Арт-терапия – эффективный инструмент, с помощью которого педагог-психолог может помочь ребенку справиться с трудными ситуациями и развить свои внутренние ресурсы.

Литература

1. Алиева М.Н., Уралова Н.С. (2020) Сущность понятия декоративно-прикладного искусства. *Экономика и социум*, 1(68), 979–981.
2. Ахмедова С.А. (2012) Профилактика и снижение агрессивности младших школьников средствами арт-терапии. *Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, посвященной 20-летию ТИ (ф) ФГАОУ ВПО «СВФУ», 5–7 апреля 2012 г.* Нерюнгри, 12–14.
3. Бажанова Е.В., Поташова И.И., Поудел А.Т. (2023) Применение техник искусства Эбру в системе психолого-педагогической реабилитации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). *Национальный психологический журнал*, 3, 201–211.

4. Босов Д.В., Беленкова Л.Ю. (2022) Технология арт-терапии в социальной работе: учебное пособие для студентов программ бакалавриата и магистратуры. М.: Директ-Медиа.

5. Воробьева А.А., Иваницкая М.С. (2014) Социальный педагог как субъект и объект арт-терапии. *Социально-педагогическая деятельность в социуме: теория, практика, перспективы: сборник научных трудов VI Международных социально-педагогических чтений им. Б. И. Лившица, 14 ноября 2014 года: в 2 ч.* Екатеринбург, 1, 108–111.

6. Киселева М.В. (2020) Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь.

7. Копытин А.И. (2024) Арт-терапия: теория и практика. М.: Лань.

8. Лебедева Л.Д. (2024) Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь.

9. Миляева А.К., Рытова А.С., Рысаева К.Р. (2022) Влияние художественной литературы на обучающихся в современном образовательном процессе. *Педагогическое образование: вызовы XXI века: материалы XIII Международной научно-практической конференции, посвященной памяти выдающегося ученого-педагога, академика В.А. Сластенина, г. Москва, 22–23 сентября 2022 года.* Ярославль: Международная академия наук педагогического образования, 133–136.

10. ТекстПлюс: нейросеть (2024) Получено с: <https://textplus.ru/> (дата обращения: 05.06.2024).

11. Тинигина А.А., Шурухина А.И. (2017) Топиарий – «дерево счастья». *Юный ученый*, 2(11).

12. Толчева А.Е. (2018) Фольклорная арт-терапия в педагогическом процессе и ее коррекционно-развивающее значение в работе с детьми с ОВЗ. М.

13. Яковлева Е.В. (2016) Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника. *Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф.* Казань: Бук.

14. Douge J. (2010). Scrapbooking: An application of narrative therapy. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 5, 684–687.