



УДК 37.032

КИНОУРОК В СИСТЕМЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Ассуирова Л. В.

*доктор педагогических наук, профессор департамента методики обучения,
институт педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

assuir@mail.ru

Николаева Е. А.

*доктор культурологии, профессор департамента методики обучения,
институт педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

k_katrina69@mail.ru

Аннотация. В статье предлагается создание киноурока по литературной сказке М. Пляцковского «Осколок луны на черепичной крыше» в системе семейного воспитания, которое в современном мире требует внимания и поиска форм взаимодействия школы и семьи. Авторы показывают важность и значимость данной ячейки общества в процессе образования, развития, социализации детей. Кроме того, совместная семейная деятельность дает возможность создать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи, что сближает членов семьи и укрепляет отношения между ними.

Ключевые слова: киноурок, главные действующие лица, семейное воспитание, сценарий, социализация.

FILM LESSON IN THE SYSTEM OF FAMILY EDUCATION

Assuirova L. V.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Teaching

Methods of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

assuir@mail.ru

Nikolaeva E.A.

doctor of Culturology, Professor of the Department of Teaching

Methods of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

k_katrina69@mail.ru

Annotation. *The article proposes the creation of a cinema lesson based on the literary fairy tale by M. Plyatkovsky "A fragment of the moon on a tiled roof" in the system of family education, which in the modern world requires attention and the search for forms of interaction between school and family. The authors show the importance and significance of this cell of society in the process of education, development, and socialization of children. In addition, joint family activities make it possible to create an atmosphere of mutual understanding and mutual assistance, which brings family members closer and strengthens relations between them.*

Keywords: *film lesson, main characters, family education, script, socialization.*

Введение

Современная эпоха богата на события, ставящие под сомнения привычные ценности, на которые с детства ориентируется человек. И одним из оплотов, помогающих не затеряться в этом бурном социокультурном пространстве, сохранить свою идентичность и укрепить духовно-нравственный фундамент личности, является семья. Существует множество определений данного понятия, с давних пор семья выступает предметом философского осмысления и психологического анализа. Постоянно говорится о ее ценности, значимости в жизни каждого человека. Кроме того, она является полноправным участником образовательного процесса наряду со школой. Но если деятельность школьного

учителя всегда находится под пристальным наблюдением общественности и в случае необходимости он может восполнить свои профессиональные дефициты на курсах повышения квалификации, то семья такой поддержки не имеет, кроме настойчивых советов «заниматься со своими детьми».

Постановка проблемы

А тем временем роль семейного воспитания трудно переоценить. Именно оно закладывает нравственный фундамент личности, ее жизненный стержень, обеспечивающий в дальнейшем успешное вхождение в общественное воспитание. Как писал К. Д. Ушинский, «общественное воспитание есть для народа его семейное воспитание. В семействе природа подготавливает в организме детей возможность повторения и дальнейшего развития характера родителей. Организм новых поколений в народе носит в себе возможность сохранения и дальнейшего развития характера народа» (Ушинский, 2008, с. 38). Таким образом, именно от взаимодействия внутри минимальной ячейки общества зависит сохранение и трансляция культурных традиций народа.

Пространство семьи как первичного и фундаментального института социализации выступает также в качестве тренажера для отработки всевозможных жизненных сценариев. Уже в раннем детстве у включенного в семейную систему ребенка через игру, через обращение к жанрам устного народного творчества, через совместное чтение, походы в театр и кино, через обычное общение формируется представление о траекториях развития общества, о правилах поведения в нем. Одновременно с этим в прямой зависимости от уровня развития духовно-нравственного климата семьи формируется эмоциональная культура личности, которая предполагает развитие умения понимать эмоциональное состояние и настроение других людей и выражать собственные чувства. Последнее является залогом успешности коммуникации человека в современном обществе, переживающем сегодня глобальную трансформацию социальной, экономической, политической и духовной сфер. Как видим, от влияния семьи сегодня во многом зависит и успешность отдельно взятого ребенка, и будущее страны в целом.

Отдельно хочется сказать о той роли, которую играет семья в формировании коммуникативной культуры школьника, которую мы понимаем как совокупность культурных норм, культурологических знаний, ценностей и значений, используемых в процессе коммуникации, в том числе и при общении. Именно уровень развития коммуникативной культуры определяет степень успешности человека в личной жизни и профессиональной деятельности.

Вопросы исследования

Таким образом, все рассмотренное выше приводит нас к закономерному выводу: необходимо помочь семье воспитать достойного члена общества, открыв ей доступ ко всему необходимому педагогическому инструментарию.

Что же возможно предложить семье в качестве образовательного инструмента? Во-первых, это семейное чтение, традиции которого в русской культуре необычайно прочны (Зеткина, Николаева, 2007). Художественная литература, воспоминания и письма известных деятелей культуры – диапазон возможных педагогических источников обширен, выбор их регулируется предпочтениями членов семьи.

Во-вторых, совместное участие в культурно-просветительской деятельности, которая сегодня предлагает множество проектов для семейного участия: и походы в театры, и посещение музеев, и участие в семейных конкурсах и олимпиадах.

В-третьих, инновационные проекты современного образования, одним из наиболее перспективных и интересных, на наш взгляд, является проект создания киноуроков как системы воспитания и развития гармонично развитой и социально ответственной личности на основе нравственных ценностей. Мы придерживаемся следующих концептуальных положений: киноурок – учебное занятие, предусматривающее создание неких киноматериалов; киноматериалы создаются на основе интерпретации литературного текста; текст должен обладать не только сюжетом, способствующим возникновению интереса к его чтению и работе с ним, но и воспитательным потенциалом; создание киноурока – способ речевого развития учащихся и их социального роста.

Цель исследования

Рассмотрим возможность реализации данного проекта в контексте семейного воспитания. Поскольку «действующими лицами» семейного киноурока чаще всего являются младшие школьники, обратимся к замечательной сказке М. Пляцковского «Осколок луны на черепичной крыше».

Методы исследования

Первый этап предполагает не только совместное чтение текста и обсуждение его содержания, но и использование приемов совершенствования речевой деятельности младших школьников. Так, им можно предложить задание «Продолжить текст», остановив чтение текста на словах: «А рано утром Чернобурчик проснулся, умылся и прямехонько отправился на соседнюю крышу, чтобы на лунный камешек посмотреть». Создание вариантов продолжения членами всей семьи – это и направленность на речевое развитие, и способ формирования положительного отношения к существующим нравственным ценностям, и развитие творческих способностей.

На данном этапе можно также порассуждать над тем, почему герои названы именно так: кот Чернобурчик и щенок Тявка. Создание маленьких устных текстов о происхождении имен главных героев – тоже задание, направленное на развитие речи, а также возможность лучше осознать, что собой представляют главные герои, а это необходимо для будущего сценария мультфильма.

После прочтения текста «семейным ведущим» (в его роли могут выступать старшие члены семьи или подростки) могут быть заданы следующие вопросы:

- Какие ощущения вызвала у вас сказка?
- Правильно ли поступил Чернобурчик, ничего не сказав Тявке о том, что увидел на крыше?
- Можно ли Чернобурчика и Тявку назвать настоящими друзьями?
- Что вас удивило? Что вас смутило?
- Какие вопросы вы бы задали автору, щенку, котенку?

Вопросы должны быть направлены как на выявление понимания

содержательного уровня, так и на воспитание личностных качеств членами семьи.

Второй этап – выбор категории мультфильма. Каким будет мультфильм: рисованным, кукольным, пластилиновым, озвученным, немым? Если детям неизвестны разновидности анимационных фильмов, сначала проводится работа по знакомству с ними. Безусловно, эффективнее не только рассказать, что собой представляет каждая из категорий, но и показать фрагменты разных по способу воплощения мультфильмов. Особенно интересно сравнить разновидности мультфильмов на одну и ту же тему и обсудить их.

Третий этап – работа над сценарием будущего мультфильма. Главные действующие лица (и единственные) в данной сказке – кот Чернобурчик и щенок Тявка. Далее необходимо выбрать фрагменты, по которым и будет создаваться будущий видеоряд: 1) диалог кота и щенка о том, что на крыше виднеется осколок луны; 2) утренний визит на крышу Чернобурчика, увидевшего, что это не осколок луны, а простой кусочек стеклышка; 3) встреча кота со щенком после посещения Чернобурчиком крыши. Выбор фрагмента зависит от личных предпочтений участников семейного киноурока или же от педагогической цели, поставленной старшими членами семьи.

Результаты исследования

Тем самым появляется план будущего сценария, который надо воплотить в видеоряд. Для этого прежде всего необходимо изобразить (нарисовать) главных персонажей. Сказки М. Пляцковского иллюстрированы замечательными рисунками В. Сутеева, являющегося также автором сценариев мультфильмов по сказкам данного автора. Изображенные им герои привлекательны и симпатичны, поэтому можно воспользоваться его рисунками, но, на наш взгляд, детям интереснее самостоятельно изобразить на рисунках персонажей, воплотив собственные представления о главных действующих лицах. Тем более что работа над фильмом предполагает реализацию технологии сотрудничества (которая является основой функционирования семьи), поэтому можно предложить командное выполнение иллюстраций к будущему

мультфильму. Команды можно сформировать по разным признакам: мальчики и девочки, «отцы» и «дети», «физики» и «лирики» и т. п.

Для создания фильма нужны режиссер, сценаристы, звукооператоры, художники и актеры для озвучивания реплик героев. Выбор той или иной функции участников семейного киноурока зависит и от их способностей, и от их желания, и от целей, поставленных старшими. Следует заметить, что на первых порах правильное и эффективнее будет выступление в качестве режиссера родителей или подростков, знакомых с технологией школьного киноурока.

Обсуждая сюжет, участники должны определить завязку (герои увидели, что на крыше что-то сверкает); ключевые эпизоды (выдвижение версий о том, что может сиять: «– Послушай, Чернобурчик! Может, от луны отломился кусочек и упал на крышу? – размечтался щенок Тявка. – А почему бы и нет? – согласился Чернобурчик. – Наверно, это и вправду осколочек луны. Упал и светится...»); выяснение котом, что светится на крыше («А рано утром Чернобурчик проснулся, умылся и прямехонько отправился на соседскую крышу, чтобы на лунный камешек поглядеть. Взобрался он по лестнице на крышу, но ничего, кроме маленького стеклышка, не нашел. «Вот, значит, что вчера ночью светилося», – подумал Чернобурчик.»); решение кота ничего не говорить об этом своему другу («Но щенку он об этом не сказал. «Пускай Тявка по-прежнему мечтает, пускай верит, что мы видели вечером на черепичной крыше самый настоящий осколочек луны? – решил Чернобурчик. – Ведь это так грустно, если вдруг отнимают мечту»...).

Центральный конфликт данной сказки, на который необходимо обратить внимание младших членов семьи, – причина нераскрытия Чернобурчиком правды. Почему он поступил именно так? В тексте есть ответ на данный вопрос: не хотел разрушать мечту. Но воспитательный потенциал сказки и киноурока по ней будет состоять в ответе на вопрос: «Почему он не рассказал?» Родители должны помочь учащимся понять истину и ответить на другой вопрос: «Как бы поступили они в похожей ситуации?»

Когда основные эпизоды выяснены, можно приступать к созданию сценария. Фрагмент сценария может быть таким.

Сценарий второго эпизода текста

Название. «Чернобурчик забирается на крышу».

Сцена первая. Кот забирается по лестнице на крышу.

Сцена вторая. Он видит, что там лежит осколок стекла и произносит фразу: «Вот, значит, что вчера ночью светилось».

Сцена третья. Чернобурчик спускается с крыши.

Далее работу над фильмом продолжают звукорежиссеры, актеры, художники.

Важный этап создания фильма – его монтаж и демонстрация с последующим обсуждением. Для эффективной работы звукорежиссеров можно послушать аудиосказки М. Пляцковского «Сонные сказки» или «Осколок луны на крыше», откуда можно почерпнуть знания о музыке, сопровождающей сюжет. Кроме того, прослушивание хорошо произнесенных сказок – речевой идеал для актеров и для всех слушающих. Можно предложить и собственное озвучивание сказки, предварительно обсудив ее.

Заключение

Создание семейного, совместного мультфильма – интересная, мотивирующая, перспективная и, безусловно, эффективная для развития, воспитания и социализации детей форма работы в системе семейного воспитания. Разносторонняя направленность на те или иные области развития личности ребенка позволит формировать качества, необходимые в современном мире: активность, гибкость, креативность, нравственность.

Литература

1. Зеткина, И. А., Николаева, Е. А. (2007) Педагогические сюжеты в русской литературе второй половины XIX – начала XX века. Саранск: Рузаевский печатник.

2. Ушинский, К. Д. (2008) О народности в общественном воспитании. *О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики*. М.: Амрита-Русь, 36–41.