



УДК 801.732

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ю.Н. ВОЗНЕСЕНСКОЙ**Беднова Е.В.**

*Аспирант департамента методики обучения,
институт педагогики
и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

lena_bednova@mail.ru

***Аннотация.** В статье предпринимается попытка аксиологического анализа текстов современного писателя Ю.Н. Вознесенской. Основное внимание уделено системе ценностей в рассматриваемых произведениях. Герои Вознесенской – это развивающиеся во времени и пространстве персонажи. Преодолевая жизненные трудности, они учатся самым простым вещам: уважать и любить близких, быть честными, верить в Бога, помогать людям, которые нуждаются в помощи. Ю.Н. Вознесенская наследует опыт писателей-предшественников: Д. Алигьере, Дж.Р.Р. Толкина, К.С. Льюиса, в текстах которых преобладает христианская традиция. Говоря обычными словами, авторы подобных произведений обращают внимание читателей на то, что все поступки, совершаемые человеком, имеют свою ценность и качество.*

***Ключевые слова:** аксиологический анализ, современная литература, литература для подростка, формирование личности, понимание и трактовка тестов, интерпретация текстов.*

AXIOLOGICAL ANALYSIS OF THE ARTISTIC WORKS
OF YU.N. VOZNESENSKAYA**Bednova E. V.**

post-graduate student

Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

lena_bednova@mail.ru

Annotation. *The article attempts an axiological analysis of the texts of the modern writer Yu.N. Voznesenskaya. The main attention is paid to the system of values in the works under consideration. The heroes of Voznesenskaya are characters developing in time and space. Overcoming life's difficulties, they learn the simplest things: to respect and love loved ones, to be honest, to believe in God, to help people who need help. Yu.N. Voznesenskaya inherits the experience of the writers-predecessors: D. Alighieri, J.R.R. Tolkien, K.S. Lewis, in whose texts the Christian predominates tradition. Speaking in ordinary words, the authors of such works draw readers' attention to the fact that all actions performed by a person have their own value and quality.*

Keywords: *axiological analysis, modern literature, literature for teenagers, personality formation, understanding and interpretation of texts, interpretation of texts.*

В современном мире подростковой литературы существует некий культ вымышленных, фантомных увлечений, где искренности и веры катастрофически мало. Вероятно, поэтому творчество Ю.Н. Вознесенской и вовсе кажется несколько архаичным, совершенно немодным, непопулярным, а потому мало изученным. Особенно с точки зрения детской и подростковой литературы. Следует сделать оговорку и сказать, что дети и подростки не являлись её основной читательской аудиторией. Юлия Николаевна писала для читателей разных категорий, разного возраста и пола. Писательница на страницах книг активно говорит о православии, но не в назидательной и поучительной форме, а как о неотъемлемой части нашей жизни. Вероятно, это, по мнению Юлии Николаевны, и является тем связующим звеном, важным для людей, родившихся в России. Однако для современного читателя это становится с годами менее понятным, а порой и вовсе вызывает лишь раздражение и гнев.

В современном литературном пространстве появился новый герой – персонаж-супермен, который может всё и не может ничего. Герой много говорит и размышляет, ведет пространные диалоги с самим собой, принимает решения, действует. Однако всё, за что бы этот герой ни взялся, со стороны выглядят смешно и нелепо, потому что на 10 страницах такой персонаж рефлексировать: сначала о том, как тяжело принять решение, а затем – о возможности его реализации. Кроме того, у данного героя нет каких-либо личностных особенностей – он похож и на меня, и на соседа по лестничной площадке; на девочку лет 14, а может, 12, но, если приглядеться, то это взрослый юноша – смелый и ловкий, но немного инфантильный. А мир литературного произведения – зыбкий и неустойчивый: вымышленные миры параллельной вселенной существуют за счёт магических формул, разрушить которые может любой.

Как правило, литературный вкус формируется рано: уровень заинтересованности родителей – книги, составляющие домашнюю библиотеку, собственный – формируется за счет случайно прочитанных книг, их систематизации, отбора; школьный – продиктованный школьной программой.

Книги, прочитанные в подростковом возрасте, особенно важны. Они выполняют сразу несколько функций, которые являются важными для формирования личности. Так, произведения могут оказать влияние на вкус человека, на его мировоззрение, понимание мира.

Буквально несколько десятилетий назад детская и подростковая литература выглядела иначе. Простота формы, глубина содержания – основные критерии.

Творчество Ю.Н. Вознесенской очень отличается от литературы нового поколения, но и она и не похожа на литературу прошлых эпох. Её творчество тяготеет к традициям зарубежной литературы: Д. Алигьере, Дж.Р.Р. Толкина, К.С. Льюиса. Книги адресованы не конкретному возрасту, но человеку, который сможет понять и интерпретировать тексты в соответствии со своим возрастом. Так, взрослому человеку будет полезно почитать о том, как бороться с плохим настроением или как пережить смерть близких; родителю – на что следует обратить внимание при воспитании ребёнка; ребёнок сможет увидеть причинно-

следственные связи некоторых вещей и поступков, а открывшиеся закономерности помогут понять, как действовать, как поступать, чтобы быть хорошим человеком.

Каждую новую книгу Юлия Николаевна начинает: «Господи, благослови!», а заканчивает: «Конец, и Богу слава!». Часто незаметно для читателя Вознесенская вносит в свои книги комментарии отцов церкви. Таким образом, она не только «развлекает» своих читателей, но и помогает сориентироваться тем, кто потерялся в этой круговерти жизни. Читателям иногда и невдомек, что своими текстами автор предостерегает нас, просит пересмотреть жизненные ориентиры, пока не поздно. Литературоведы склонны предполагать, что творчество Вознесенской следует относить к жанру православной беллетристики. Вероятно, многие думают, что за детскими картинками и шутивными названиями скрывается книга только для детей. Но это только на первый взгляд.

Дебютная книга писателя «Мои посмертные приключения», словно калейдоскоп. В зависимости от того, с каким намерением в неё заглянуть, она покажет всю правду, не приукрашив. Совершенно справедливо о ней говорит П. Моисеев в одной из своих статей. Учёный утверждает, что «Посмертные приключения» позиционировались как православное фэнтези, однако это не верно. В первом произведении Вознесенской куда более чем пряма и реалистична. Это не говорит о том, что Юлия Николаевна не может писать в жанре фэнтези, скорее дело в том, что сама книга похожа не столько на фэнтези, сколько на видения (Моисеев П., 2009).

Помимо этого, к основным достоинствам повести-притчи следует отнести ее стиль. У Вознесенской он особенный. Так легко и непринужденно о сложных вещах, пожалуй, может писать только она. Иногда слишком грубо, иногда просторечно она обращает внимание читателя на тот или иной эпизод в произведении.

В «Моих посмертных приключениях» остро выражено чувство семейного очага, семьи. Ненадолго побывавшая в раю главная героиня Анна обустроивает

дом, ориентируясь на интерьер своей детской. Обстановка воссоздана ей безупречно, за исключением отсутствующей миниатюрной пластмассовой фигурки Богоматери, которую столь любила Анна. Брат героини Алеша дает этому следующее объяснение:

«– Ты говоришь, фигурка была из пластмассы? В таком случае, зря стараешься, ничего у тебя не выйдет: ничто искусственное не может существовать в Раю, здесь нет никакой синтетики» (Вознесенская, 2004, с. 23).

Лозунгом ранних книг Ю.Н. Вознесенской могли бы стать слова: «Хочешь спастись? Спроси меня как!». Читатели бы больше прониклись «Моими посмертными приключениями», если бы в этой книге столь отчетливо не чувствовалось бы стремление писательницы к поучениям. Как известно, мало кому приходится по душе назойливость и уверенность в своем знании, даже если мы имеем дело с единомышленниками (Вознесенская, 2004, с. 164).

Вознесенская адаптирует предания Русской Православной Церкви под современного читателя для понимания и, возможно, осознания того, что в обычной жизни кажется совершенно непримечательным. Так Юлия Николаевна напоминает нам о том, что ни одно сказанное слово «просто так» далеко не просто так. И следует наперед думать, прежде чем сквернословить или говорить грязные, бранные слова.

Написанные в жанре повести-притчи «Мои посмертные приключения» в содержательном отношении весьма реалистичны. В отличие от них, «Путь Кассандры, или Приключение с макаронами» в жанровом аспекте близок к футуристическому роману-антиутопии. События в книге датируются 2020 годом, описывается мир после катастрофы Третьей мировой войны. Всем правит Мессия, он же Антихрист, захвативший власть во всем мире. От его господства уцелела разве что Россия, которая отделилась стеной отчуждения в виде восстановленной монархии и православия в чистом виде. По своей композиции тексты более похожи, чем различны. Правда, следует сказать, что на первый взгляд это не так отчетливо видно. Мир превратился в Ад на Земле, а

заменяющий псевдореальный мир – не что иное, как происки дьявола, который затягивает в свои коварные сети бездуховных, безнравственных людей.

Один из распространенных жанров древнерусской литературы «хождение» находит свое воплощение в произведениях Вознесенской. Ярчайше и образно представлен путь, как и подобает традиции средневековой литературы. Главная героиня, находящаяся в «походе», испытывает определенные чувства от увиденного и пережитого в пути. Она духовно растет и становится подлинной христианкой. Однако путь, который ей предстоит пройти, не совсем традиционный. Ужасы, которые видит главная героиня, сродни хождениям Дантовского героя по аду (Бакулин, 2003, с. 14–32). Потому как увиденное шокирует и оставляет в памяти неизгладимые впечатления. Хождение по Аду разворачивается во всей красе к середине произведения, когда главная героиня Кассандра по просьбе больной бабушки отправляется в опасное путешествие за макаронами. Кассандра и не представляет, какой пеленой окутаны её глаза. Мир из «персоника» кажется призрачным, красивым и праздничным, в то время как изголодавшиеся люди скитаются по дорогам в поисках еды и ночлега. А иные просто не смогли выжить в наводнении, а потому остались подлинным напомином, как быстро приходит смерть (Вознесенская, 2005).

В самом начале произведения главная героиня Кассандра – обычная планетянка, которая не отличается от других жителей Земли, зависших в придуманной Антихристом Реальности. «С обручем на голове», она готова поверить во все на свете, кроме Бога и истинной правды. Единственная «святыня» для нее – это бабушка Елизавета, живущая в Баварском лесу. В связи с внезапной болезнью родного человека Кассандра вынуждена нарушить привычный уклад своей жизни и приехать в усадьбу бабушки, чтобы ухаживать за ней. Пожалуй, именно в этот момент начинается новая страница жизненного пути героини. По дороге в усадьбу она встречает много шокирующего и пугающего, но это не дает ей потерять самообладание и добросердечие. Так, на своем пути «она увидела высокого старика, чудовищно-неприятного, бородатого, в шляпе с обвисшими полями и палкой в руке» [Вознесенская, 2005, с. 91].

Кассандра пожалела этого человека, несмотря на то, что обычные человеческие чувства, в том числе жалость, запрещены в мире. Увидев и испугавшись старика, она покупает ему всё, что он просит: и еду, и питье. А от страха забывает о собственных потребностях. Бабушка хвалит свою внучку и говорит: «Вполне одобряю твое поведение и рада, что тебе не чуждо сострадание к бедным».

Роман «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами» оправдывает свое название, поскольку весь текст – это длинный и сложный путь, который ведет к истинной любви и вере в Бога.

Продолжением этого романа-антиутопии Ю.Н. Вознесенской является «Паломничество Ланселота», сюжет которого похож на книгу о Кассандре. В основе этого произведения также непростой, тернистый путь к истинной вере в истинного Бога.

Главное действующее лицо картины – рыбак-инвалид из Норвегии Ларе Кристенсен. У него две ипостаси: в обычной жизни он работает смотрителем и экскурсоводом в заброшенном музее-усадьбе Известного Писателя. В мире «Реальности» он Ланселот Озерный. Она же является его главным утешением в совсем безрадостной одинокой жизни. Ведь в «Реальном» мире он имеет возможность ходить и чувствовать себя совершенно полноценным человеком. Однако, несмотря на то, что Ланселот – инвалид, он сам себя обеспечивает едой и денежными средствами. А поскольку его остров находится в отдалении от мирового «Центра питания», то он вынужден ежедневно добывать еду и зарабатывать на жизнь. Герой ежедневно на своем небольшом катамаране выходит в море, где ловит креветки, после чего сдает их в «Центр питания» и получает небольшие деньги. Кроме того, у Ланселота есть настоящий огород, на котором он выращивает овощи, семена которых припасла еще покойная матушка.

Но тут недавно он услышал «прекрасную» новость. Антихрист с экрана персонника объявил об исцелении калек за небольшую сумму, пожертвованную на строительства «храма». Однако Антихрист умолчал о том, что это попытка избавить планету от большого количества «ненужных, бесполезных ртов» [Вознесенская, 2005, с. 15]. Поскольку эвтаназия – добровольный уход из жизни,

естественно, соглашаются не все.

Во время путешествия взору Ланселота и его друзей-пилигримов открывается жизнь совершенно отталкивающая, страшная, больше похожая на загробный мир «чистилища», населенный людьми, ожидающими своего вердикта Свыше. Мэр одного из посещенных ими городов рассказывает о том, что жить тут опасно не только по причине гнилой воды: в затопленных подвалах укрылись водяные монстры, и с наступлением темноты они начинают охоту на людей.

Нам представляется, что каждый герой Вознесенской плывёт на катамаране не случайно. Взять хотя бы доктора, который решил ухаживать за больным Ланселотом в путешествии, в то время как Центр здоровья отправил врача сделать укол, который бы избавил Ланса от «мучений». Доктор отказывается от этого и вместе с Ланселотом уплывает в Иерусалим, чтобы встретиться с «Мессией», рассказать о подлинном положении дел. Во время путешествия доктор понимает, как сильно заблуждался.

«Новая война» отключает всю электронику на планете. Персональные коды – контроль над планетянами становится невозможен. Герои словно открывают глаза. Вспоминают свою жизнь до внедрения чипа. Мир снова наполняется звуками и красками, а жизнь обретает потерянный смысл. Так, доктор быстрее всех вспоминает о своей жизни, о том, что когда-то хотел быть священнослужителем. Он чувствует своё предназначение и помогает всем тем, кто не понимает происходящего.

Дольше всех не желает принимать реальность главный герой Ларе Кристенсен. Ланселот действует мудро: не пытается переубедить друзей, но и к своей вере относится очень трепетно. Герой отчётливо осознаёт, что, если его вера пошатнётся, он не сможет получить исцеление. Вероятно, именно поэтому в тексте Вознесенская наделяет этого героя упрямством, которое помогает Ланселоту преодолевать трудности и не терять самообладания в самых сложных ситуациях.

Таким образом, с точки зрения Ю.Н. Вознесенской, важным жизненным

ориентиром для любого человека является самоопределение в настоящем мире. Приходит ли оно вместе с христианской верой или с чередой трудностей, но без них человек не может осознать ни поступков окружающих, ни тем более собственных.

Современному читателю, особенно школьнику, будет непросто читать тексты писательницы, ведь в них он будет видеть укор своим поступкам. Однако образованный человек поймет, что вместе с христианской традицией Вознесенская учит самым простым вещам: уважать и любить близких, быть честным самим с собой, верить в Бога и не совершать тех поступков, которые могут принести вред окружающим.

Литература

- 1 Абишева У. К. (2006) Неореализм в русской литературе 1900–1910-х годов. Дисс... д-ра. филол. наук. М., 234 с.
- 2 Бакулин А. (2003) В круиз по мытарствам. *Православный Санкт-Петербург*, 2003, 1, 14 – 32.
- 3 Баткин Л. М. (1965) Данте и его время. Поэт и политика. М.: Наука.
- 4 Бахтин М. М. (1979) Эстетика словесного творчества. М.: Искусство.
- 5 Бухаркин П. Е. (1996) Православная Церковь и русская литература в XVIII–XIX веках: (Проблемы культурного диалога). СПб.: Изд-во С-Петербург. ун-та.
- 6 Быстрянский В. (1921) Памяти Данте. *Книга и революция*. СПб., 1(13), 3–16.
- 7 Вознесенская Ю. (2004) Мои посмертные приключения. М.: Лепта-Пресс: Эксмо : Яуза.
- 8 Вознесенская Ю.Н. (1990) Что русские думают о немцах. *Интервью Двадцать два*. 1990, 70. 25 –37.
- 9 Вознесенская Ю. (2005) Путь Кассандры, или Приключения с макаронами. М.: Лепта-Пресс, Яуза, Эксмо.

10 Вознесенская Ю. (2007) Паломничество Ланселота. М.: Лепта–Пресс, Яуза, Эксмо.

11 Моисеев П. (2009) Православная беллетристика: Юлия Вознесенская. *Сибирские огни*, 2009, 6. Получено с <http://magazines.russ.ru/sib/2009/6/mo12.html>