



УДК 371.33

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
КАК СРЕДСТВО ОФОРМЛЕНИЯ ФИГУР РЕЧИ

**Ассуирова Л.В.,**

*доктор педагогических наук, профессор департамента методики  
обучения*

*институт педагогики и психологии образования*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

*г. Москва*

[assuir@mail.ru](mailto:assuir@mail.ru)

**Хаймович Л.В.,**

*кандидат педагогических наук, доцент департамента методики  
обучения,*

*институт педагогики и психологии образования*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

*г. Москва*

[khaimovichlv@mail.ru](mailto:khaimovichlv@mail.ru)

*Аннотация.* Статья посвящена знакам препинания, позволяющим оформить фигуры речи – синтаксические средства выразительности, придающие тексту особый эмоциональный и персонифицированный оттенок. Авторы показывают экспрессивную функцию пунктуационных знаков, называют их маркерами фигур речи, позволяющими определить, какая именно фигура речи используется в тексте.

*В статье дан краткий экскурс в историю происхождения термина «фигура», берущую свое начало в Древней Греции. Важно, что на протяжении многих веков данное средство выразительности не утратило своего значения и в современное время, помимо востребованности при создании речи, знание о нем*

введено в программы единого государственного экзамена.

Подробно рассмотрены авторами и проиллюстрированы такие знаки препинания, как тире (средство оформления синтаксического параллелизма, антитезы, зевгмы и других фигур) и многоточие (фигура умолчания, парцелляция и другие фигуры). В качестве примеров использованы как афоризмы известных людей, произведения знаменитых авторов, так и тексты, созданные студентами во время практических занятий, что придает статье методический характер и демонстрирует эффективность изучения данных речевых знаков и продуктивность при написании сочинения.

Знание о том, что знаки препинания являются показателями той или иной фигуры, позволяет увидеть их в тексте и правильно оформить в собственном речевом произведении. Учитель может мотивировать учащихся к использованию данных средств выразительности и созданию собственного оригинального высказывания.

**Ключевые слова:** фигура речи, знак препинания, выразительность, эмоции, функция, индикатор фигуры.

## PUNCTUATION MARKS

### AS A MEANS OF FORMING FIGURES OF SPEECH

*Assuipova L.V.*

*doctor of Pedagogical Sciences, professor of the Department of Teaching Methodology, Moscow City Pedagogical University*

*Moscow*

*Khaimovich L.V.*

*candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor of the Department of Teaching Methodology, Moscow City Pedagogical University*

*Moscow*

**Annotation.** The article is devoted to the punctuation marks that allow to formalize the figures of speech-syntactic means of expression that give the text a special emotional and personalized shade. The authors show the expressive function of

punctuation marks, calling them the markers of figures of speech, that makes it possible to determine which figure of speech is used in the text.

The article gives a brief overview of the history of the origin of the term "figure", which originates in Ancient Greece. It is important that for many centuries this means of expression has not lost its significance and in modern times, in addition to being in demand when creating the speech, the knowledge about it has been introduced into the programs of the unified state exam.

The authors consider in detail and illustrate such punctuation marks as dashes (a means of forming syntactic parallelism, antitheses, zevgmas, and other figures) and ellipses (a default figure, a parcellation, and other figures). As examples, authors use the aphorisms and texts of famous authors as well as texts created by students during practical classes, which gives the article a methodological character and demonstrates the effectiveness of studying these speech signs and productivity when writing an essay.

Knowing that punctuation marks are indicators of a particular figure allows students to see them in the text and correctly and formalize them in their own speech work. The teacher can motivate students to use these means of expression and create their own original utterance.

**Key words:** word figure, punctuation mark, expressiveness, emotions, function, figure indicator

### **Введение**

В современном обществе в связи с повышенным интересом к проблеме эффективного общения, с требованием к языковой личности выбирать те средства языка, которые позволяют придать речи выразительность, эмоциональность, серьезное внимание уделяется фигурам речи. Они являются идентификаторами мыслей и эмоций автора, поэтому помогают читателю. Использование фигур речи – часть процесса подготовки к публичному выступлению. Знание данных средств вошло в содержание тестов ЕГЭ по русскому языку, следовательно, является необходимым для изучения в школе. Для успешного освоения фигуры речи необходимо обращать внимание на

маркеры, позволяющие определять фигуру.

### **Вопросы исследования**

Происхождение термина «фигура» берет свое начало в Древней Греции (греч. *shema* – «образ, вид, форма», лат. *figura* – «очертания, внешний вид, образ»). С древности существует понимание фигуры как средства усиления изобразительности, отступления от привычной нормы. Первым описал фигуры речи ритор и софист Горгий, большое внимание уделявший стилю речи в целом и приемам воздействия, характерным для того или иного стиля, в том числе фигурам, оказывающим влияние на читателей и слушателей. В дальнейшем авторы риторик классифицировали фигуры речи и описывали их как возможные средства усиления выразительности, точное и исчерпывающее определение которых предложил в «Общей риторике» (1829) Н.Ф. Кошанский: «Фигура есть оборот слов или мысли, отступающий от простой, обыкновенной, холодной речи, – выражение, исполненное чувства, язык страстей. Троп всегда переменяет, переносит слово от собственного значения к несобственному. Фигура не переменяет слова, а только играет ими (то выбросит, то повторит дважды, то поставит в нужных местах и т. п.)» (Кошанский, 1829, с. 73).

В настоящее время исследователи (Е.Е. Корнилова, И.Б. Лобанов, А.К. Михальская, Г.Г. Хазагеров, Л.С. Ширина и другие) интерпретируют мысли Н.Ф. Кошанского: фигура – форма синтаксических конструкций, необходимая для усиления выразительности текста.

Трактовка лексемы «фигура» с латинского языка – «внешний вид» – позволяет сделать вывод о том, что она представляет собой синтаксическую конструкцию, выстроенную особым образом. В оформлении «внешнего вида» фигур речи существуют определенные правила и закономерности. Так, в устной речи выразительность фигуры оформляется интонационно, с помощью мимики, характерных движений, а в письменной эти функции выполняют знаки препинания. Их роль как выразительных средств в тексте обусловлена способностью фигур передавать мельчайшие смысловые оттенки и разнообразные интонационные нюансы. Не случайно знаки препинания как

индикаторы эмоций получают разнообразные метафорические *определения*, например: «*Многоточие – три огонька надежды в непроглядной темноте*»; «*Многоточие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...*» (В. Набоков); «*В любви есть три знака препинания: восклицательный, многоточие и точка*» (Дон-Аминадо); «*Скобки в прозе – письменный род шепота*» (А. Битов). Писатели также оценивают («*Я часто думаю, что необходим специальный знак пунктуации для улыбки — некая вогнутая линия или лежащая на боку круглая скобка*» (В. Набоков) и демонстрируют экспрессивные возможности пунктуации: «*Весна!!! Лето. Осень...Зима?*» (Т. Толстая).

### **Постановка проблемы**

К фигурам речи, идентифицируемым с помощью знаков препинания, относятся параллелизм, градация, хиазм, амплификация, полисиндетон, период, парцелляция, эллипсис, бессоюзие, зевгма, антитеза, риторические вопрос, обращение, восклицание, и другие. Нередко именно знаки препинания указывают, какое средство выразительности или какую его функцию использует автор текста. Знаки препинания позволяют уловить многозначность слова или контекста, оценить эмоциональный фон текста.

Кроме того, выбор знака препинания, отражающего интонацию, служит смысловым различителем отдельных фигур, поскольку пунктуация позволяет также повысить или понизить тон, увеличить или уменьшить темп, правильно сделать паузу, то есть вносит в письмо многозвучие.

Одним из знаков препинания, маркирующих фигуры речи, является тире – знак со множеством функций и значений. Тире восполняет синтаксическую неполноту предложения, пропускает члены предложения в эллиптических предложениях, Используя эллипсис, автор заставляет читателя дополнить то слово или оборот, который умышленно им пропущен. С помощью этой фигуры передается интонация живой речи, образность: «*Индийское море славилось тайфуном, Вязьма – пряниками, Пампасы – лесами, Льяноссы – степями, Венеция – каналами, Китай – уважением к предкам. Все славилось!*» (Тэффи).

Тире используется при оформлении синтаксического параллелизма (от греч. слова *parallelos* – «идущий рядом»), который может сочетаться с эллипсисом, анафорой, эпифорой:

*Осень – время грибное.*

*Весна – зубное.*

*Осенью ходят в лес за грибами.*

*Весною – к дантисту за зубами.*

*Почему это так – не знаю, но это верно (Тэффи).*

Здесь тире показывает противоречие, подчеркивает его повтором. Автор сопоставляет два объекта действительности и косвенно проявляет свое отношение к изображаемому, используя определенное построение фразы.

Даже в прозаическом тексте тире выполняет некую ритмообразующую функцию. Использование одинаковых грамматических структур позволяет придать особую (лаконичную и емкую) стилистику тексту, повышает читательское восприятие за счет единства синтаксических конструкций. Наличие знака тире помогает определить, что перед нами одинаково построенные предложения, показывающие или соотношение, или противопоставление смыслов, заложенных в них.

Сопровождение синтаксического параллелизма анафорой или эпифорой особенно характерно для стихотворных текстов.

Например, такая форма встречается в стихотворении М. Цветаевой «Я тебя отвоюю у всех небес...»:

*Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,*

*Оттого что я на земле стою – лишь одной ногой,*

*Оттого что я тебе спою – как никто другой.*

Знак тире является любимым в творчестве поэтессы, он служит для усиления смысла, а внимательному читателю, кроме того, показывает, что перед ним параллелизм, повтор же одного и того же слова в начале каждой части сложного предложения – анафора.

Использование фигуры синтаксического параллелизма – способ

придать тексту философичность, притчевый характер:

*Жизнь – возможность,*

*используйте её.*

*Жизнь – красота,*

*восхищайтесь ею.*

*Жизнь – блаженство,*

*вкусите её.*

*Жизнь – мечта,*

*осуществите её.*

*Жизнь – вызов,*

*примите его.*

*Жизнь – долг,*

*исполните его (Мать Тереза).*

И анафора, и синтаксический параллелизм относятся к фигурам выделения, основанным на сопоставлении слов во фразе. Тире при этом ставится в тех местах, которые представляют собой наиболее значимые части текста. Поэтому наличие данного знака – совершенно естественное явление для данных фигур.

### **Цель исследования**

Изучение функций знаков препинания при оформлении фигур. Понимание фигуры речи, ее особенностей и наличествующих в ней знаков препинания позволяет автору продуктивно раскрывать замысел, придавать структурное своеобразие фрагменту текста. Например, предложенное студентам задание – создать текст о себе, включив в него такую фигуру, как синтаксический параллелизм, привело к созданию ярких текстов. Одним из условий была постановка тире в том месте, которое автор хочет выделить в смысловом отношении:

*Я надеваю чёрное платье – на свидание. Буду ходить красивая, и стучать каблуками, и пить коктейль.*

*Я надеваю красную юбку – на праздник. Буду петь, и ликовать, и есть*

куличи.

*Я надеваю розовую пижаму – в кровать. Буду вспоминать сегодняшний день, и улыбаться, и слушать сказку, и пить кефир.*

*Я надеваю защитную маску – в магазин. Буду держать список покупок медицинской перчаткой, и радоваться весне, и дышать. И, как приду домой, – пить чай (Кулинич А.).*

В следующем примере автор употребляет тире в сложноподчиненном предложении, где синтаксически требуется запятая, В данном случае постановка тире – возможность маркировать эмоциональную паузу.

*Я смеюсь – чтобы не плакать!*

*Я люблю – чтобы не страдать!*

*Я дружу – чтобы не тускнеть!*

*Я учусь – чтобы не стареть!*

*Я учу – чтобы не жалеть!*

*Я живу – чтобы не умереть! (Демидова О.)*

Безусловно, фигура синтаксического параллелизма может быть создана и без знака тире – с запятой. Но использование тире позволяет усилить воздействие на адресата.

Другой фигурой, оформление которой происходит, в том числе и с помощью знака тире, является антитеза (от греч. ἀντίθεσις «противопоставление»). Присутствие тире при оформлении данной фигуры показывает место, где нужно сделать логическое ударение, подчеркивает слова, на которые нужно обратить внимание, чтобы понять: для автора они выражают суть того, о чем говорится.

Антитеза часто используется авторами стихотворных текстов и позволяет организовать структурное пространство поэтического текста. Например, сонет Ф. Петрарки в переводе Ю.Н. Верховского, созданный на основе данной фигуры:

*И мира нет– и нет нигде врагов;*

*Страшусь– надеюсь, стыну и пылаю;*

*В пыли влачусь – и в небесах витаю;*



*Всем в мире чужд – и мир обнять готов...*

Наличие тире сигнализирует, что в тексте имеется одна из фигур речи, созданная перестановкой слов, и что на месте тире при устном произнесении надо сделать паузу.

Антитеза часто употребляется и в прозаических текстах, в частности в афоризмах, помогая читателю определить, где именно происходит противопоставление одного смыслового отрезка другому.

*Время проходит, вот в чем беда. Прошлое растет, а будущее сокращается. Все меньше шансов что-нибудь сделать – и все обиднее за то, чего не успел (Харуки Мураками).*

Примеры показывают, что знак тире может выступать и как семантически соединяющий, и как семантически разъединяющий.

Тире как актуализатор определенных семантических отношений – амбивалентный знак: он разъединяет для того, чтобы снова соединить на новом смысловом уровне... Такой двойной направленности – разъединению и соединению – соответствует и графический облик тире – горизонтальная черта (Ковтунова, 1996, с. 336).

### **Результаты исследования**

Знакомство с фигурами, с возможностями их оформления, последующее использование их в тексте являются этапами к созданию оригинального в структурном плане, осмысленного текста. Например:

*Меня ругают – я смеюсь,*

*Когда ругаются – я плачу,*

*Прошу прощения, боюсь,*

*Что всё у нас теперь иначе.*

*Живой цветок я погублю–*

*Засохнет, как ни поливаю.*

*Засохший – бережно храню*

*И вазу с ним оберегаю (Кулинич А.).*

Заметим, что тире часто употребляется для наибольшего приближения

письменной речи к устной, то есть придания ей образности, и в этих случаях пунктуация может следовать за эмоциональной стороной речи, нарушая синтаксическую. Такие авторские знаки препинания не соответствуют общепринятым пунктуационным правилам, ломают автоматизм восприятия текста и предназначены для усиления экспрессивности речи или текста.

*Я пригвожден к трактирной стойке.*

*Я пьян давно. Мне все — равно.*

*Вон счастье мое — на тройке*

*В серебристый дым унесено... (А. Блок).*

Однако авторское тире помогает нетрадиционно оформить и употребление стандартной фигуры. Например, в образном сравнении знак тире позволяет акцентировать не главный элемент образного сравнения, на котором обычно фокусируется внимание, а предмет сравнения. «Он как бы меняется местом и функциями с собственно сравнением [...] Благодаря этому приему «отстраняются» даже самые банальные сравнения» [Береговская 2015: 50-51].

*Небо — как будто ваши глаза.*

*Солнце — как будто бы ваши волосы (П. Карп).*

Еще одним индикатором выразительности текста является многоточие. Отвечая на вопрос о самом экспрессивном знаке препинания, магистранты-журналисты МГПУ выделяют его наряду с тире.

*Мой любимый знак препинания — многоточие. Я стала замечать, что довольно часто его использую в творческих работах, учебе, работе, сообщениях и т. д. Наверное, мне нравится этот знак, потому что, когда он появляется, в предложении возникает некая недосказанность, таинственность. Когда человек видит этот знак препинания в тексте, у него есть возможность пофантазировать, додумать дальнейшее событие или мысль автора. Читатель может представить свою интерпретацию действия. Можно сказать, что многоточие дает возможность полета мысли и фантазии, свободу в представлении (Наумова А.).*

А.Х. Востоков в «Грамматике» 1831 года называл многоточие «знаком

пресекательным», что говорит о том, что автор «пресек» свою мысль, чтобы ее мог додумать читатель. Современная классификация знаков препинания относит многоточие к отделяющим знакам. Например, часто многоточие используется в конце предложения и помогает понять, что автор высказал собственное мнение о предмете речи, и оставляет возможность читателям самим подумать, согласны ли они с таким мнением. Автор придает некоторую загадочность и изысканность содержанию текста, не проговаривая очевидные вещи и выводы, а заменяя их многоточием, которое предоставляет читателю свободу в интерпретации прочитанного.

*Не успел цыпленок вылупиться, как тотчас получил замечание за то, что разбил яйцо. Бог ты мой, откуда у него такие манеры? Очевидно, это что-то наследственное... (Ф. Кривин).*

Многоточие передает ощущения, впечатления, прерванность мысли: *И на пляж не пошел. А остался дома. Фу... Сидеть... Фу... За столом... Скрестив... Фу... Ноги... Не в силах отогнать пчелу, кружившую над сладким ртом... Фу... Отойди... (М. Жванецкий).*

Многоточие оформляет фигуру умолчания, которая известна со времен древнегреческой риторики. Умолчание заставляет включать контекстуальное воображение читателя и реконструировать прерванную мысль.

*Нет, вам красного детства не знать,  
Не прожить вам спокойно и честно.  
Жребий ваш... но к чему повторять  
То, что даже ребенку известно (Н. Некрасов).*

Многоточие как завершающий знак препинания может оформлять парцелляцию – стилистическую фигуру, которая предполагает интонационное дробление предложения на последовательно расположенные отрезки: *Но всё бросаю, всё...Сейчас будем пить чай...С конфетами!* (А. Приставкин). Еще чаще эту фигуру маркирует точка, которая в данном случае не предназначена для показа завершенности мысли. *Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая* (Е. Гришковец). *Согласно классической русской диете есть надо один раз в день. Но*

*с утра до вечера!* (М. Задорнов). *Утро страны. Воскресное. Еще прохладное* (М. Жванецкий).

Таким образом, в оформлении фигур участвуют различные знаки препинания. Например, запятая служит индикатором амплификации, которую Цицерон называл «триумфом красноречия», заключающейся в накоплении во фразе синонимов или других средств выразительности, повышающих восприятие и усиливающих экспрессию:

*Старый дом встретил их торжественной тишиной и церковным полумраком, в котором, как в тумане, колыхались бессловесные мраморные изваяния, сплетаясь, падая, единоборствуя, исповедуясь друг перед другом на языке жестов, не замечая вошедшей гости, восхищенно уставившейся на них* (Б. Окуджава).

Запятая является участницей оформления градации – фигуры, представляющей собой расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости.

*После этого разговора он почувствовал себя униженным, раздавленным, уничтоженным и не мог уснуть всю ночь.*

*Без сознания себя личностью невозможно ни мыслить, ни говорить, ни жить.*

Важная роль знаков препинания, понимание их особенностей проявляются в образных определениях студентов:

*Многоточие – это дорога в бесконечность.*

*Многоточие – это свобода выбора, это предбанник фантазии, мятущиеся чувства, еще не нашедшие вербальных очертаний.*

*Многоточие – приглашение в путь, три загадочных незнакомки, вещей камень у развилки: тебе решать – в какую сторону держать путь...*

*Тире – лаконичный штрих, вольно чувствующий себя на строке, раздвигающий слова, как маленьких ребят, дающий тексту вздохнуть.*

*Эта длинная смелая черта – интуитивно понятный знак, подходящий к огромному множеству случаев.*

*Тире – стрела, вылетающая из-под моей руки, когда я пишу, как дышу.*

*Вопросительный знак – любопытный старичок, сующий свой нос в разные дела.*

### **Заключение**

Таким образом, пунктуационные знаки обладают семантикой и в составе фигур речи являются их индикаторами, указывая читателю на использование автором определенного синтаксического средства выразительности, помогая почувствовать эмоциональный фон текста, стимулируя обращение к средствам выразительности в собственных высказываниях.

### **Литература**

1. Ковтунова, И.И. (1996) Поэтика пунктуации (функции тире) // Язык как творчество: к 70-летию В.П. Григорьева. М.: РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова.
2. Кошанский, Н.Ф. (1830) Общая риторика. СПб.